

هاشیت [5] أنطوان **.A** أطعال



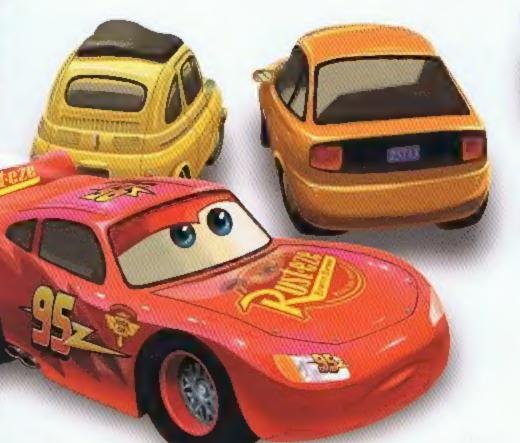


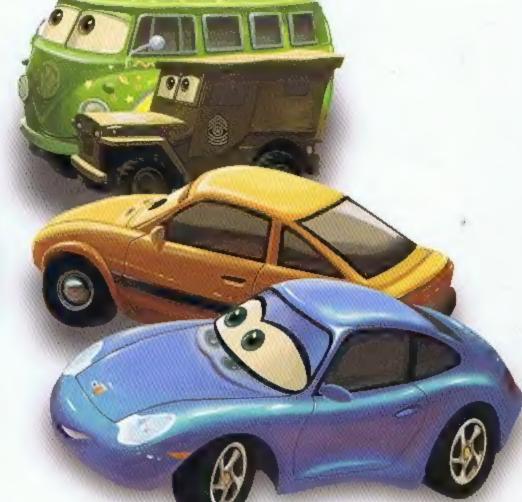




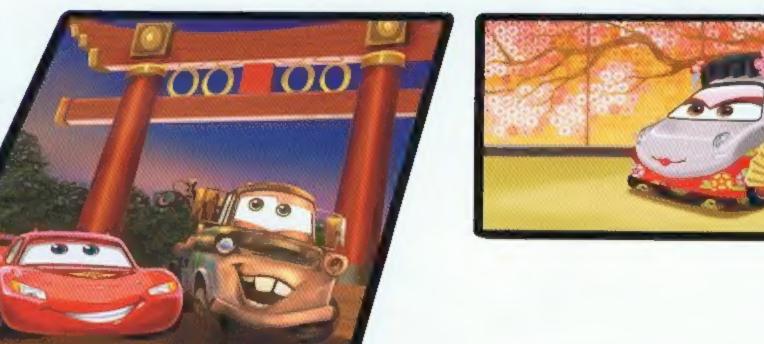
في هذا الوَقْتِ، في «نَبع رادياتير»، كانَ بنزين قَدْ عادَ لِتَوِّهِ بَعْدَ فَوْزِهِ في هِذَا الوَقْتِ، في «نَبع رادياتير» كانَ الأَصْدِقاءُ يَحْتَفِلُونَ، شاهَدُوا عَلَى شاشَةِ في سِباقٍ كَبيرٍ لِلسَّيَّارات. بَيْنَما كانَ الأَصْدِقاءُ يَحْتَفِلُونَ، شاهَدُوا عَلَى شاشَةِ التِّلْفِرْيُون سَيَّارَةَ السِّباقِ الإيطالِيَّةَ فَرَنْشيسْكُو بِرْنُولِي يَتَحَدَّى بَرْقَ لِلاِشْتِراكِ في التَّلْفِرْيُون سَيَّارَةَ السِّباقِ الإيطالِيَّةَ فَرَنْشيسْكُو بِرْنُولِي يَتَحَدَّى بَرْقَ لِلاِشْتِراكِ في سِباقِ الجائِزَةِ الكُبْرى. فَقَبِلَ بَرْقَ التَّحَدِّي. وبعدَ بِضْعِ ساعاتٍ، كانَ في طَريقِهِ سِباقِ الجائِزَةِ الكُبْرى. فَقَبِلَ بَرْقَ التَّحَدِّي. وبعدَ بِضْعِ ساعاتٍ، كانَ في طَريقِهِ

إِلَى اليابانِ مَعَ طَاقَمِه.









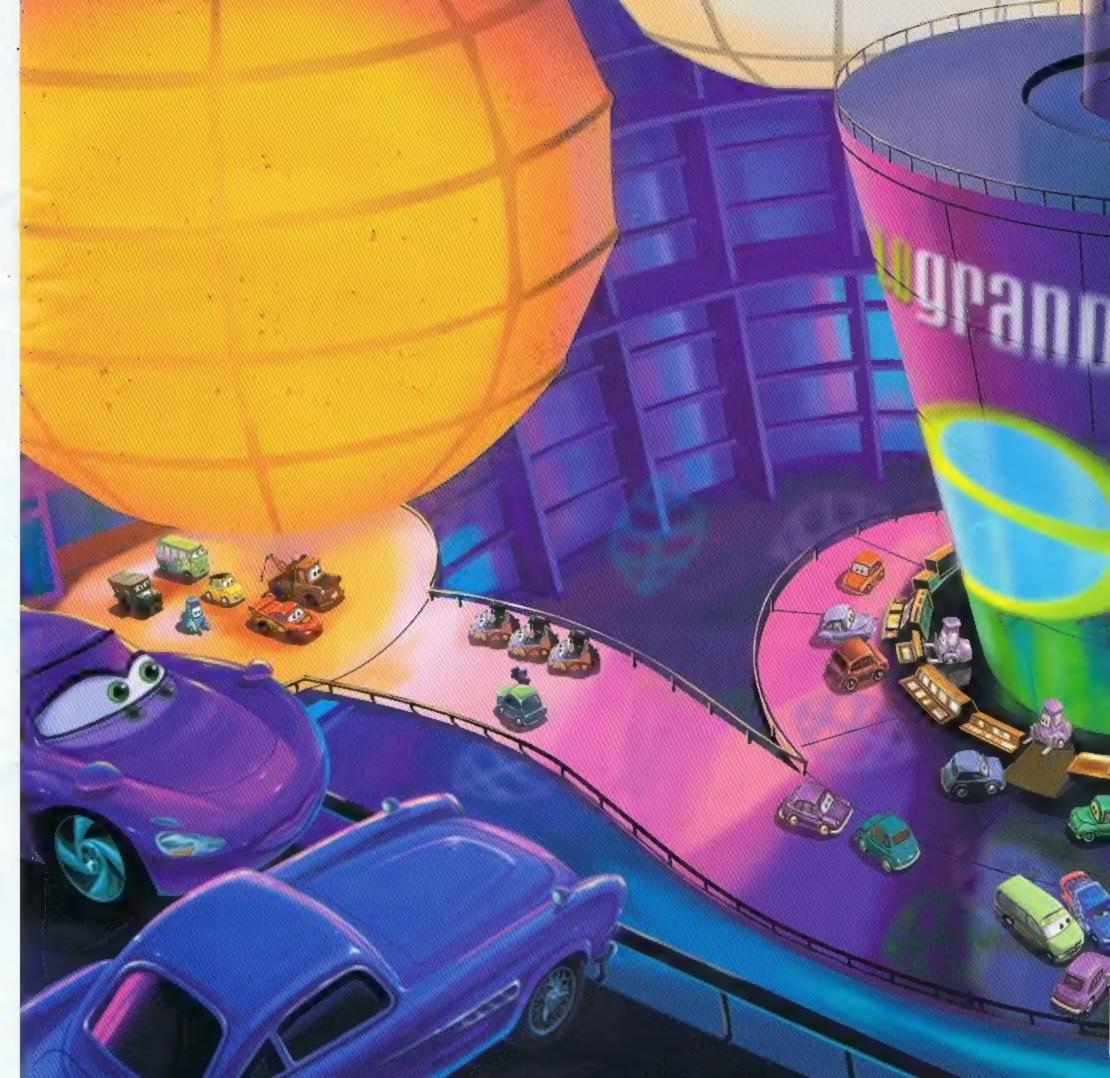
عِنْدَما وَصَلَ بَرْق وَأَصْدِقاؤُهُ إِلَى طوكيو، راحوا يَسْتَمْتِعونَ بِالتَّعَرُّفِ إِلَى المَدينَةِ، فَزاروا مَسْرَحَ كابوكي وَشاهَدوا مُبارَياتِ السومو! كَما اكْتَشَفوا أَلْعابًا يابانِيَّةً مُتَنَوِّعَةً بِتِكْنولوجيا مُتَطَوِّرة...





لَيْلًا، كَانَ السِّيرِ أَمِيالِ جيربوكس، وَهُوَ تاجِرٌ سابِقٌ مِنْ أَكْبَرِ تُجَّارِ النَّفْطِ، وراعي سِباقِ البُطولَةِ، قَدْ نَظَّمَ حَفْلًا كَبيرًا في طوكيو دَعا الجَميعَ إِلَيْهِ. كَانَ العَميلُ جِن وزَميلَتُهُ هولي شيفتويل هُناكَ، يُراقِبانِ الحَفْلَ سِرًّا. وَفيما راحَ جيربوكس يَتَكَلَّمُ مَعَ بَرْق بِشَأْنِ وَقودِهِ البَديلِ الَّذي أَسْماهُ «ألينول»، أصيبَ ماطِم، وَهُوَ صَديقُ بَرْق المُفَضَّلُ، بِتَسَرُّب!





حينَ قَصَدَ ماطِم الحَمَّامَ ليُنَظِّفَ الوَقودَ المُتَسَرِّبَ مِنْهُ، قاطَعَ صُدْفَةً عِراكًا بيْنَ عَميلٍ سِرِّيٍّ أَميركِيٍّ يُدْعى رود، وَاثْنَيْنِ مِنْ عِصابَةِ البروفِسور ذي النَّابِ، كرم وَأيسر. كانَتِ العَميلَةُ هولي شيفتويل تَعْمَلُ مَعَ رود، إِنَّما لَمْ تَكُنْ قَدْ قابَلَتْهُ بَعْدُ. وَعِنْدَما الْتَقَتْ بِماطِم خارِجَ الحَمَّامِ، ظَنَّتْ أَنَّهُ العَميلُ السُّرِيُّ! فَطَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يُوافِيَها في اليَوْمِ التَّالي، في السِّباقِ الأَوَّلِ.







في اليَوْمِ التَّالي، إِمْتَلاَّتْ خَزَّاناتُ السَّيَّاراتِ كُلِّها بِوَقودِ «ألينول» قَبْلَ بِدايَةِ السِّباق. وَلَمَّا وَجَدَ جن وَهولي أُخيرًا ماطِم مَعَ طاقَمِ كانَ كرم وَأيسر بِدايَةِ السِّباق. وَلَمَّا وَجَدَ جن وَهولي أُخيرًا ماطِم مَعَ طاقَمِ كانَ كرم وَأيسر يَقومانِ بِتَفْجيرِ مُحَرِّكِ سَيَّارَةٍ في مُنْتَصَفِ السِّباقِ، ما أَجْبَرَ ماطِم عَلى تَرْكِ

الْحَلَّبَة. بَعْدَها، حاوَلَ اللَّصَّانِ القَبْضَ عَلَى شاحِنَةِ الْعَلْمِ الطَّرِ الصَّدِئَةِ، لَكِنَّ جِن قَاتَلَهُما بِشَجَاعَةٍ مُسْتَعْمِلًا القَطْرِ الصَّدِئَةِ، لَكِنَّ جِن قَاتَلَهُما بِشَجَاعَةٍ مُسْتَعْمِلًا بَعْضَ حَرَكاتِ القُنونِ القِتالِيَّة!









فَلامَ بَرْق صَديقَهُ لِأَنَّهُ تَرَكَ مَرْكَزَهُ وَعَادَرَ في

مُنْتَصَفِ السِّباقِ. اِنْتابَ ماطِم شُعورٌ رَهيب. فَانْطَلَقَ إِلَى المَطارِ لِيَعودَ إِلَى دِيارِه. لكِنَّهُ مَا إِنْ وَصَلَ إِلَى المَطَارِ، حَتَّى وَضَعَهُ جن وهولي في طائِرَةٍ تابِعَةٍ للعُمَلاءِ السِّرِّيِّينَ! لَقَدِ اكْتَشَفا أَنَّ مَجْموعَتَيْ حَزَنْبَل وَحَيْرَم تَعْقِدانِ اجْتِماعًا سِرِّيًّا، وَهُما يُريدانِ مِنْ ماطِم أَنْ يَتَسَلَّلَ خِلْسَةً إِلَيْهِ.





كَانَ الإِجْتِماعُ في بورتو كورسا في إيطاليا، في مَكَانٍ قَريبٍ مِنْ سِباقِ الجائِزَةِ الكُبْرى العالَمِيّ! تَنَكَّرَ ماطِم بِزِيِّ تِكْنولوجِيٍّ مُتَطَوِّرٍ، وَدَخَلَ إلى الجائِزةِ الكُبْرى العالَمِيّ! تَنَكَّرَ ماطِم بِزِيِّ تِكْنولوجِيٍّ مُتَطَوِّرٍ، وَدَخَلَ إلى الاجْتِماعِ، فيما راحَ جن وَهولي يُصْغِيانِ إلى ما يَجْري عَبْرَ السَّمَّاعات. وَهكذا، الاجْتِماعِ، فيما راحَ جن وَهولي يُصْغِيانِ إلى ما يَجْري عَبْرَ السَّمَّاعات. وَهكذا، اكْتَشَفَ ماطِم أَنَّ المَجْموعَتانِ تُخَطِّطانِ لتَفْجيرِ مُحَرِّكاتِ سَيَّاراتٍ أُخْرى خِلالَ السِّباقاتِ العالَمِيَّةِ الكُبْرى التالِيَةِ بِفَضْلِ كاميرا مُتَطَوِّرَة.







أَخيرًا، فَهِمَ السَّبَبَ: يُريد أَفْرادُ حَزَنْبَل وَحَيْرَم أَنْ يَعتَقِدَ الجَميعُ بِأَنَّ «ألينول»، وَأَيَّ وَقودٍ بَديلٍ آخَرَ، خَطِرٌ جِدًّا كَيْ تَعودُ السَّيَاراتُ في العالَمِ كُلِّهِ إلى اسْتِعْمالِ البِنْزين، ثُمَّ إِنَّ قُطَّاعَ الطُّرُقِ وَأَفْرادَ العِصاباتِ النَّذينَ يَمْلِكُونَ مُعْظَمَ مَخْزُونِ الوَقودِ في العالَمِ يُصْبِحُونَ أَغْنِياءَ وَنافِذين، وَما إِنْ سَمِعَ جن هذا كُلَّهُ عَبْرَ جِهازِ ماطِم، حَتَّى هَرَعَ يوقِفُ كرم وأيسر، لكنَّ طَوَّافَةً الْتَقَطَتْهُ بِواسِطَةِ مَعْناطيسٍ عِمْلاقٍ وَاقْتادَتْهُ إِلَى لُنْدُن!







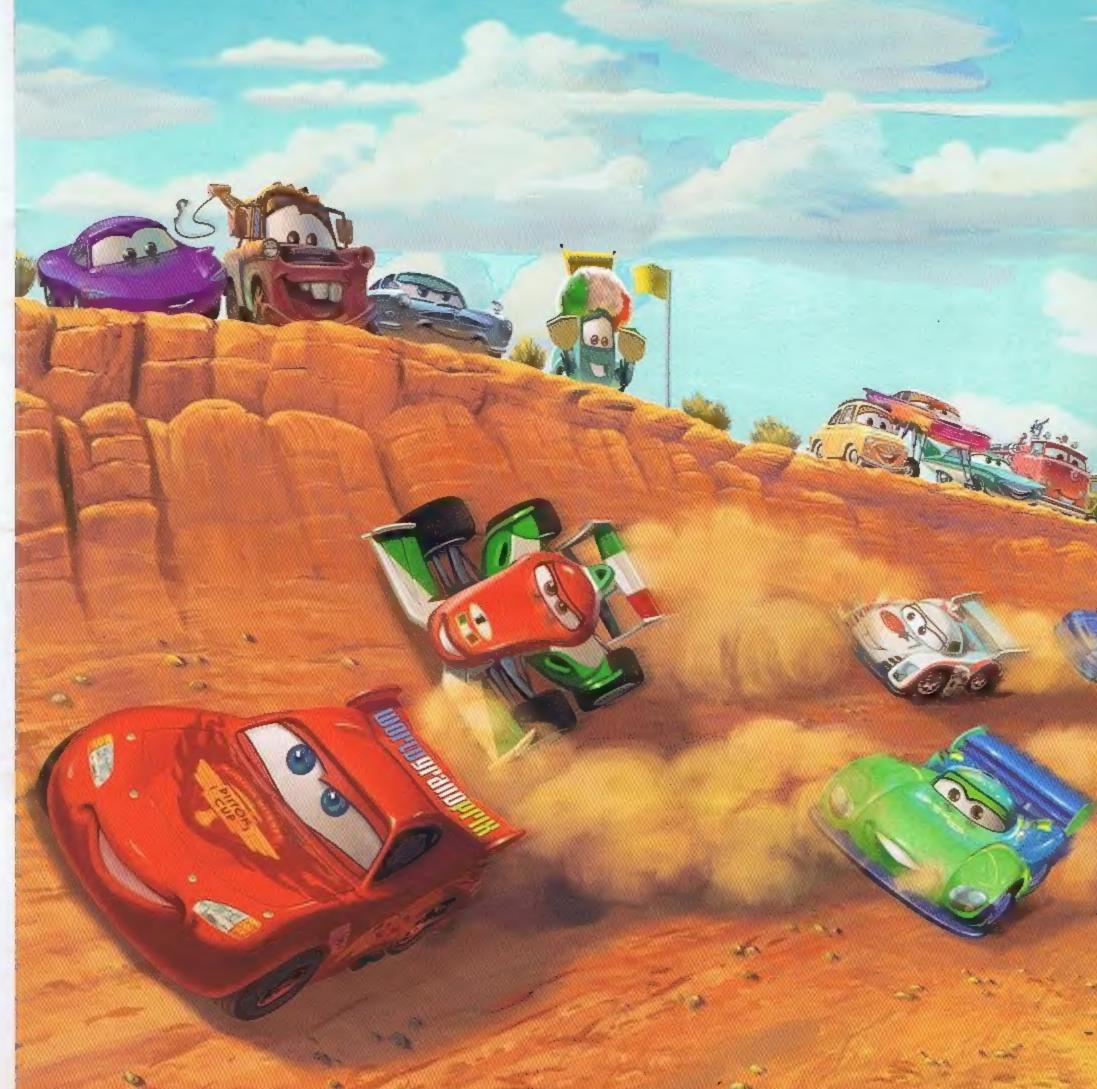
إِلْتَقى جِن بِهولي فَاكْتَشَفا أَمْرًا رَهيبًا. اتَّصَلَ جن بماطِم بواسِطَةِ الجِهازِ فَقَالَ: «إِسْمَعْني يا ماطِم! لَقَدْ دَسَّ العَدُوُّ قُنْبُلَةً فيك!» كانَ ماطِم قَدْ دَخَلَ لِتَوِّهِ إلى الحَلَبَةِ، لكِنَّهُ ما لَبِثَ أَنْ ابْتَعَدَ بِشُرْعَةٍ: كانَ لا بُدَّ لَهُ أَنْ يُبْعِدَ هذه القُنْبُلَةَ عَنْ أَصْدِقَائِهِ! لَكِنَّ ما حَصَلَ أَنَّ بَرْق رَأَى ماطِم فَلَحِقَ بِه. مِنْ جِهَتِهِما، أَرادَ جن وَهولي مُساعَدَةً ماطِم فَالْتَقَطا البروفِسور بِواسِطَةِ أَسْلاكٍ، عَلَّهُ يُفَكُّكُ القُنْبُلَةَ. لكِنَّهُ لَمْ يسْتَطِعْ.

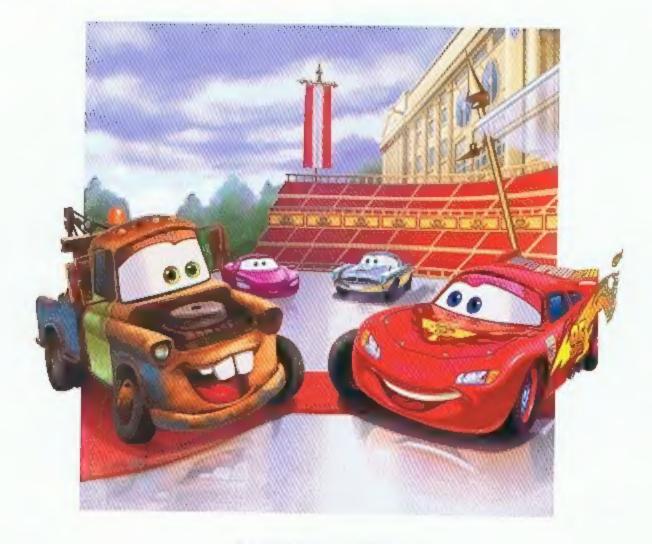




ما لَبِثَ ماطِم وَبَرْق وَسائِرُ الأَصْدِقاءِ بَعْدَها أَنْ عادوا إلى دِيارِهِمْ لِيُحَضِّروا لِحَدَثٍ كَبيرٍ: سِباقِ الجائِزَةِ الكُبْرى في نبع رادياتير. وَفي نِهايَةِ السِّباقِ، اسْتَعْمَلَ ماطِم، وَلِلْمَرَّةِ الأَخيرَةِ، صَواريخَ العَميلِ السِّرِيِّ! وَانْطَلَقَ إلى حَلْبَةِ السِّباقِ، جَنْبًا إلى جَنْبٍ مَعَ بَرْق، بينَما سارَ الصَّديقان في الطَّليعَة!







© 2012 Disney/Pixar

Materials and characters from the movie Cars 2. Copyright © 2011, Disney/Pixar.

Disney/Pixar elements **Disney/Pixar, not including underlying vehicles owned by third parties; and, if applicable:
Cadillac Coupe DeVille, Chevrolet and H-1 Hummer are trademarks of General Motors; Dodge, Hudson Hornet,
Plymouth Superbird are trademarks of Chrysler LLC; Jeep® and the Jeep® grille design are registered trademarks of Chrysler LLC; Fairlane is a trademark of Ford Motor Company; FIAT is a trademark of FIAT S.p.A.; Kenworth and Peterbilt are trademarks of PACCAR Inc.; Mack is a registered trademark of Mack Trucks, Inc.; Maserati logos and model designations are trademarks of Maserati S.p.A. and are used under license; Mazda Miata is a registered trademark of Mazda Motor Corporation;
Mercury and Model T are registeredtrademarks of Ford Motor Company; Petty marks used by permission of Petty Marketing LLC;
Porsche is a trademark of Porsche; Sarge's rank Insignia design used with the approval of the U.S. Army;
Volkswagen trademarks, design patents and copyrights are used with the approval of the owner Volkswagen AG. Background inspired by the Cadillac Ranch by Ant Farm (Lord, Michels and Marquez) @ 1974

ISBN 978-9953-26-568-1

صدر عن هاشيت أنطوان ش.م.ل. ص. ب. 11-0656، رياض الصلح، 1107 2050 بيروت، لبنان info@hachette-antoine.com www.hachette-antoine.com

طباعة 53Dots، بيروت، لبنان

صدر بالفرنسية عن هاشيت جونيس، فرنسا، 2010



قَريبًا يُقامُ سِباقُ الجائِزَةِ الكُبْري، وَالْبَطُّلُ بَرْق بِنزين سَيُشارِكُ مَعَ صَديقِهِ ماطِم بِمَراحِلِهِ الثَّلاثِ. وَلكِنْ، حينَ يَظُنُّ أَحَدُ العُمَلاءِ السِّرِّيِّينَ أَنَّ ماطِم هُوَ واحِدٌ مِنْهُمْ، تَتَحَوَّلُ الرِّحْلَةُ إلى مُعامَرَةِ تَجَسُّسِ لا تَخْلو مِنَ المُفاجآتِ.



MEGASTORE

4545LBP

. 00000 205681"